

## [ библиотека ВГИК ]



**Михалков,  
Никита.**

**Мои дневники  
(1972–1993):**

**«Иль всё произошло мне?»:  
сборник. —**

**М.: Изд-во «Э»,  
2016. —**

**576 с.: ил.**

**«Это мои за-  
писные книж-**

ки, которые я начал вести во время службы в армии, а точнее, на Тихоокеанском флоте. Сорок лет они катались со мной по городам и весям, я почти никому их не показывал, продолжая записывать “для памяти” то, что мне казалось интересным, и относился к ним, как к рабочему инструменту. Что же касается моих флотских дневников, вообще не понимаю, почему я в свое время их не уничтожил. Конечно, они не содержали секретных сведений. Но тот, кто жил в советское время, может представить, куда бы укатились мои мечты о режиссуре, попадись на глаза эти записки какому-нибудь дяденьке со Старой площади или тетеньке из парткома “Мосфильма”. Потому и прятал в дневники все эти годы. Но прошло время. И с такой скоростью, с таким калейдоскопическим вихрем изменился ландшафт нашей внешней и внутренней жизни, что мне показалось — эти записки, сделанные то карандашом, то авторучкой, то в одном конце, то в другом, становятся определенным документом осознания времени, истории, человека». Для поклонников творчества Никиты

Михалкова и любителей автобиографических записок.



**Михалков  
Никита.**

**Территория  
моей любви.**

**Автобио-  
графия:**

**мемуары. —**

**М.: Изд-во «Э»,  
2016. —**

**416 с.: ил.**

Книга знаменитого актера и режиссера Никиты Михалкова — замечательный пример яркой автобиографической прозы. Частная жизнь и творчество сплетены здесь неразрывно. Начиная с родословной (в числе предков автора — сподвижники Дмитрия Донского и Ермака, бояре Ивана Грозного и Василий Суриков), режиссер переходит к воспоминаниям о семейных отношениях. Новые, порой неожиданные для читателя грани в его судьбе открывает доверительный рассказ о многих эпизодах личной жизни. Повествуется в книге о ролях, режиссерских работах, в итоге процесс киносъемок предстает как увлекательное и захватывающее действие, с множеством приключений, внезапных барьеров, «подводных» камней. Немало тайн и секретов режиссерского и актерского мастерства читатель узнает впервые. Широта мысли автора соседствует с почти авантюрной интригой и неподражаемым михалковским юмором. Для широкого круга поклонников и любителей отечественного кино.