

## [ библиотека НИИ киноискусства ]



**Публика кино в России. Социологические свидетельства 1910–1930-х годов: [сб. ст.] / Гос. ин-т искусствознания; сост., вступ. ст., примеч. Ю.У. Фохт-Бабушкина. — М.: «Канон+» РООИ «Реабилитация», 2013. — 496 с. — (Социология и экономика искусства: научное наследие). — Фильмогр.: с. 489–494.**

Зародившиеся в самом конце XIX века социологические исследования искусства имели в России короткую, но насыщенную историю, в 1930-е годы они попали под запрет, что привело к забвению немало числа работ о функционировании кино в первой трети XX века. Ныне, в результате долгого освоения нескольких тысяч единиц периодических изданий и сборников, удалось найти немало число забытых исследовательских материалов, что позволяет расширить представление о наработанном российскими социологами. Эти забытые исследования и составляют данный том, подаренный библиотеке НИИ киноискусства доктором философских наук профессором Ю.У. Фохт-Бабушкиным, долгое время совмещавшим работу в ГИИ с научной деятельностью в Отделе социологии экранного искусства НИИК.



**В старинном российском иллюзионе... Аннотированный каталог сохранившихся игровых и мультипликационных фильмов России 1908–1919 / Госфильмофонд России; авт.-сост. Владимир Семерчук. — М.: ООО «Ботаника лайф», 2013. — 335 с.: ил. — Указ.: с. 267–334.**

Новое издание является каталогом дореволюционных фильмов России. Он заполняет существенный пробел в непростой истории отечественного кино. В отличие от предыдущих изданий, посвященных этому периоду российского кино (два справочника В.Е. Вишневого и «Великий кинемо»), этот аннотированный каталог гораздо полнее представляет сведения о сохранившихся дореволюционных фильмах. Издание снабжено подробными авторскими комментариями, указателями, иллюстрациями.