

[библиотека НИИ киноискусства]

**Возвращаясь к Платонову: вопросы рецепции:**

[сб. ст.]. / СПб.: ДМИТРИЙ БУЛАНИН, 2013. — 551 с.: ил. — Библиогр. в конце ст. — Фильмогр.: с. 354–356, 397–418.

Сборник посвящен творчеству Андрея Платонова (1899–1951). За последние десятилетия платоновские произведения получили известность во всем мире, породили специальную отрасль филологической науки, вошли в школьные и вузовские программы, воплотились в театре, кинематографе, в изобразительном искусстве. В сборник вошли статьи ученых из Европы, Азии, Америки. Последний, четвертый раздел посвящен интерпретации платоновского творчества в различных видах искусства.

М. Богомолова (ИМЛИ РАН) дает обзор российских театральных и кинематографических постановок по произведениям писателя. В статье Ю. Пастушенко (Кубанский государственный университет) выявлены основные тенденции в «платоновском» кинематографе последних десятилетий. А. Рогачевский (Университет Тромсё, Норвегия) анализирует две экранизации рассказа «Река Потудань» — «Одинокий голос человека» Александра Сокурова и «Возлюбленные Марии» Андрея Кончаловского.

При подготовке обзора экранизаций произведений Андрея Платонова были использованы научно-информационные материалы Отдела источниковедения и фонды библиотеки НИИ киноискусства.



Ричи Дональд. Одзу / пер. с англ. М.Л. Теракопян. — М.: Новое литературное обозрение, 2014. — 264 с.: ил. — Биофильмогр.: с. 186–245. — Указ. имен: с. 257–261.

Ясудиро Одзу — один из наиболее своеобразных и глубоких режиссеров в истории не только японского, но и мирового кино, умевший просто и ясно говорить о самом важном для человека: рождении и смерти, любви и дружбе, отношениях родителей и детей, а в конечном счете — о смысле жизни. Книга известного американского киноведа Дональда Ричи, основанная на беседах с Одзу и его коллегами и на внимательном анализе фильмов режиссера, вышедшая в 1974 году, до сих пор остается одним из самых содержательных исследований его творчества.

Книгу перевела ведущий научный сотрудник Отдела зарубежного кино НИИ киноискусства, кандидат искусствоведения М.Л. Теракопян.