

Путешествие с Валтером Саллесом



Валтер Саллес (Salles, Walter) — бразильский режиссер, сценарист, продюсер. Родился 12 апреля 1956 г. в Рио де Жанейро.

Среди новых имен, которые вышли на первый план во времена возрождения бразильского кино в середине 1990-х годов, громче всех прозвучало имя Валтера Саллеса. Зрителям нашей страны знако-

мы его фильмы «Центральный вокзал» (1998), «Дневники мотоциклиста» (2004), картина «На дороге», снятая в 2012 году в США с американскими актерами. Сделать эту первую экранизацию культового романа 1957 года Джека Керуака, ставшего манифестом поколения американских битников, авторитетный продюсер Фрэнсис Форд Coppola доверил режиссеру из Бразилии.

«Я научился кино, снимая кино», — признается Валтер Саллес. Начинать он в 1982–1983 годы с документальных лент для бразильского телевидения. В 1995-м Саллес с Даниэлой Томас снял при участии Португалии на очень скромный бюджет художественный фильм «Чужая земля». Завязка действия в фильме — 15 марта 1990 года, пик экономического кризиса в Бразилии. Смерть прямо у телевизора матери юного Паку, не пережившей известия о реформах, похоронивших в одночасье все ее сбережения и мечты, заставляет Паку покинуть Бразилию и отправиться в Португалию с контрабандным грузом. Так возникает в фильме тема потери своего «Я», превращения человека, да и всей страны, в «ничто». В Лиссабоне герой встретится с бразильской эмигранткой Алекс (актриса Фина Торрес), и им вдвоем придется спастись — и не спастись! — от преследований мафии. За сюжетными перипетиями проступает главное: душевная смятенность героев, их бездомность в чужой стране. И это ощущение неприкаянности передает контрастная черно-белая гамма, стремительные резкие движения камеры оператора В. Карвалью. Отмеченная международными премиями, «Чужая земля» превратилась в Бразилии в культовый фильм, хотя у широкой публики успеха не снискала.

Единодушное признание зрителей и критиков («Золотой Медведь» МКФ в Берлине, 1998; «Золотой глобус» и еще более 50 премий по всему миру) завоевал фильм В. Саллеса «Центральный вокзал Бразилии». В отличие от «Чужой земли» здесь режиссер стремился раскрыть нечто истинно национальное, заглянув в самую глубь страны, сохранявшую еще свою самобытность: так называемые сертаньы, степи Северо-Востока. Сюжет фильма он изложил в одной фразе: «Это — история о ребенке в поисках отца, женщины в поисках своих чувств и страны в поисках своих корней». В силу неожиданных обстоятельств учительнице-пенсионерке Доре (за эту роль актриса Фернанда Монтенегро получила «Серебряного Медведя» на МКФ в Берлине) приходится взять под свою опеку ставшего в минуту сиротой 9-летнего мальчика и отправиться с ним на Северо-Восток искать его отца. К концу их долгого пути очерстевшая в одиночестве Дора по мере общения с искренним ребенком открывает в себе иные чувства, учится понимать других людей и вообще иначе относиться к жизни. Именно в сближении людей друг с другом и преодолении апатии видится режиссеру путь к национальному единению, необходимому, по его мнению, для страны.

В творчестве Саллеса, сторонника документального видения современности, лента «Последнее солнце» (2001) по книге албанского писателя И. Кадаре, прозвучала своего рода экспериментом. Ее сюжет — исконную вражду соседей из-за земли, замкнутый круг насилия — Саллес перенес в Бразилию начала XX века, на выжженную солнцем землю, где тяжело трудится крестьянская семья, сыновья которой вовлечены в кровавую вендетту. Фильм поражает контрастом лирической интонации, звучащей в образах братьев, и жесткой драматургической конструкцией, определяющей поступки персонажей, заложников

роковой обреченности убивать друг друга, повинаясь диктату отцов.

В следующей ленте Саллес вернулся к своему излюбленному жанру фильма-дороги и документальным источникам. «Дневники мотоциклиста» — копродукция многих стран (исполнительный продюсер Р. Редфорд) с полным правом представляет все

Кадр из фильма
«Дневники
мотоциклиста»



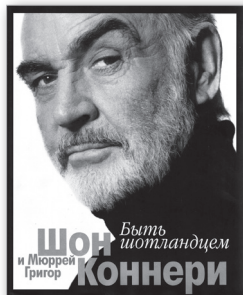
латиноамериканское кино, в ней звучит испанский язык, а ее главный герой — легендарный Че Гевара. В фильме это молодой, в ту пору никому еще не известный аргентинский студент-медик Эрнесто (популярный мексиканский актер Габриэль Гарсиа Берналь), отправившийся в 1952 году с другом Альберто в путешествие по континенту на старом мотоцикле. Визуальная и смысловая пружина фильма — движение. Движение как такое, виртуозно переданное ручной камерой оператора Эрика Готье, и другое, невидимое, — движение души, иными словами, взросление друзей в финале путешествия. Реальность, показанная в фильме без всякого идеологического нажима, просто и правдиво, то с горечью, то с юмором, обаяние главных героев и удивительно светлый, человечный посыл картины — все это смогли оценить зрители по обе стороны океана.

Оказавшись среди самых ярких латиноамериканских режиссеров, Саллес участвует в двух международных киноальманахах «Париж, я люблю тебя» (2006) и «У каждого свое кино» (2007). В обоих случаях он не стремится подать себя в космополитически-нейтральном арт-хаусе, обе его новеллы оттенены национальными красками. В 2005 году Саллес, попробовав себя в жанре мистического ужастика «Темная вода» (США), возвращается к работе на родине, поставив фильм «Линия подачи» (2008, сорежиссер Д. Томас). На экране — бедная семья, каких немало в Бразилии; в квартирке ютятся пятеро: мать и четверо сыновей, ничего не знающих о своих отцах. Сюжетные линии стремительными бросками, как в футболе, перебрасываются от одного персонажа к другому. В поэтике и этого фильма Саллеса важный элемент — движение, движение в поиске, в достижении мечты каждого из братьев.

Для кинематографа Валтера Саллеса, раскрывающего сложность сегодняшней бразильской жизни через истории простых людей, характерны мастерство визуального стиля, вдумчивая и в то же время эмоциональная интонация и внутренняя динамика, доминанта художественной структуры его фильмов. ■

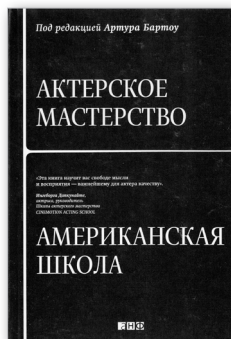
Т.Н. Ветрова, доктор искусствоведения

[библиотека НИИ киноискусства]



Коннери Шон, Григор Мюррей. *Быть шотландцем* / [пер. с англ. А. Богословского]. СПб.: АЗБУКА: Азбука-Аттикус, 2013. — 432 с.: ил.

От издательства: «Сэр Шон Коннери, знаменитый шотландский актер и продюсер, получил всемирную известность как первый исполнитель роли Джеймса Бонда, обаятельного агента 007. С тех пор прошло полвека: десятки ролей сыграны актером в театре и кино. Но какие бы образы ни воплощал Шон Коннери на сцене и на экране, будь то король Артур или средневековый монах, арабский шейх или чикагский полицейский, он всегда достоверен и убедителен... Эта книга о времени и о себе, о детстве и юности, о первых шагах в профессии, но это книга и о Шотландии — стране мифов и готики, неприступных замков, килтов, виски и кёрлинга, невероятных открытий и изобретений. И еще — это книга воспоминаний «об энергичных, веселых, талантливых, полных энтузиазма людях», тех, кого Шон Коннери всегда ценил. Да и сам он относится к этой категории людей, составляющих славу его родной страны. Что неудивительно для человека, сделавшего в юности наколку «Шотландия навсегда». Книга иллюстрирована: дизайн Терезы Моначино, обработка иллюстраций Дмитрия Кабакова.



Актерское мастерство: Американская школа / Под ред. Артура Бартоу, пер. с англ. [М. Десятовой]. — М.: CINEMOTION: Альпина нон-фикшн, 2013. — 406 с.

От издательства: «В книге под редакцией Артура Бартоу, художественного руководителя факультета драмы Нью-Йоркского университета, представлены самые известные и действенные техники обучения актерскому мастерству, благодаря которым мир узнал таких звезд, как Аль Пачино, Марлон Брандо, Мэрилин Монро, Дастин Хофман, Микки Рурк, Роберт де Ниро... Их авторы — преданные последователи и интерпретаторы системы Станиславского, знаменитые американские театральные педагоги Михаил Чехов, Стелла Адлер, Ли Страсберг, Сэнфорд Мейснер, которые воспитали плеяду прекрасных артистов, прославивших американский театр, ставших легендами Голливуда и символами мирового кинематографа. Предлагаются и новейшие, постмодернистские методы подготовки актеров». Книга полезна всем, кого интересует актерская игра как искусство и как профессия: актерам, киноведам, театроведам, просто любителям театра и кино.