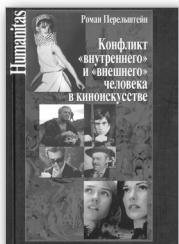


## [ библиотека ВГИК ]



**Перельштейн Р. М.**  
**«Конфликт  
 «внутреннего»  
 и «внешнего» челове-  
 ка в киноискусстве».**  
 СПб.: «Центр гумани-  
 тарных инициатив»,  
 2012. — 255 с.

В книге формулируется одна из архетипических тем киноискусства, являющаяся своеобразным кодом доступа в мир идей авторов художественного фильма. Обратившись к конфликту «внутреннего» и «внешнего» человека как к теме не только игрового, но и документального, а также анимационного фильма, автор приподнимает завесу над драматургическим замыслом ряда достижений киноискусства XX века. Рассматриваются антропологические концепции экзистенциально ориентированных зарубежных мыслителей XX столетия, однако, взгляд на мировое кино, неотъемлемой частью которого является отечественный кинематограф, брошен преимущественно с высоты русской религиозной мысли, из недр «метафизики сердца», одного из важнейших, направлений отечественной философии. Данная работа является киноведческим исследованием с элементами драматургического анализа произведений киноискусства. Выделен особо такой компонент драматургии как тема. Она, будучи содержательной составляющей идеи художественного фильма, чаще всего представляет собой некое неразрешимое противоречие, например, между реальностью и игрой как типами бытия (жизнеспособна тема, заявленная как противоречие). Именно конфликт «вну-

тренного» и «внешнего» человека на уровне темы фильма трансформируется в противоречие между реальностью и игрой. Для искусствоведов, историков кино, культурологов, философов и всех интересующихся судьбами культуры.



**Артыков Владимир**  
**«Обнаженная модель»,  
 мемуары.**

ред. А. Балвестерос. — М.:  
 Наш изограф, 2012. —  
 496 с. : фот. : цв.ил.

Автор книги — художник, выпускник художественного факультета ВГИКа. В своей книге автор рассказывает о своем детстве, родных и близких; об учебе в художественных заведениях Москвы, Ленинграда, Ашхабада; о товарищах по искусству, с которыми ему довелось дружить, работать, участвовать в художественных выставках, общаться в момент создания театральных постановок и съемок фильмов. Это не выдуманные истории, это авторское видение творчества людей искусства, которые показаны в моменты работы, отдыха, общения с коллегами, описаны их характеры и жизненные привязанности, наконец, это любимые женщины В. Артыкова. В книге увлекательно рассказывается о многих известных актерах (Г. Жжэнов, А. Смирнов, А. Ромашин, М. Кузнецов, В. Басов, В. Титова, Г. Польских и др.); режиссерах (Б. Мансуров, А. Карлиев и др.); художниках (С. Чиж, Е. Широков, М. Ромадин и др.). Перед нами — писатель с индивидуальной творческой манерой, его книга пронизана любовью к людям, к Родине и искусству.