

## [ библиотека ВГИК ]



**Снайдер Блейк. Спасите котика! И другие секреты сценарного мастерства: пособие / Б. Снайдер; пер. Ю. Константинова; авт. предисл. Ш.Х. Тейлор; рек. к изд. Е. Пучкова. 4-е изд. М.: Манн, Иванов и Фербер, 2018. 252 с.**

Это пособие по сценарному мастерству, рассказывающее о том, как создать сценарий с хорошим коммерческим потенциалом, яркими героями и запоминающимся названием. Оно читается легко, проиллюстрировано примерами из известных фильмов. Снайдер делится авторскими идеями: делится необычной классификацией киножанров и структурой сценариев, в которую укладываются большинство успешных картин. Но причем тут спасение котиков? Это прием, который Блейк Снайдер рекомендует использовать, чтобы зрители прониклись к вашему герою симпатией. Для этого ему стоит совершить поступок, вызывающий одобрение и уважение, например, снять котика с дерева. Блейк Снайдер — сценарист и продюсер. Будучи свободным художником, он зарабатывал миллионы долларов в Голливуде на продаже своих сценариев, преподавал в известных учебных заведениях. Университеты США и Канады используют его книгу для обучения на сценарных курсах.



**Кречетова Римма. Режиссер и другие: монография / Р. Кречетова; худож.- дизайнер В. Дорохин. М.: Навона, 2016. 392 с.**

Искусство театра насчитывает не одно тысячелетие, а вот профессия театрального режиссера, которая сегодня кажется естественной и необходимой, появилась немногим более 100 лет назад. Но именно она принципиально изменила театр, определила новые места для других участников театрального процесса — драматургов, актеров, художников, породила новые отношения со зрителем. Книга известного театроведа Р.П. Кречетовой рассказывает о том, как и почему происходили и происходят в театре изменения. Для интересующихся театральным искусством.