УДК 7.011

АННОТАЦИЯ

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА

расширяющих духовный мир реципиента: он покажет ему дом, затерянный среди полей, дверь, открытую в конце коридора, лицо или руки во время отдыха. Именно к таким приемам прибегал в своих пьесах он сам, критикуя театр своего времени, преимущественно сосредоточенный на внешней демонстрации страстей в костюмных спектаклях о делах давно минувших дней; такой театр представляется ему безнадежно устаревшим. В «Предисловии к переводу “Макбета”» Метерлинк, по существу, излагает свое *кредо мастерства драматурга*, весьма существенное для понимания его философии искусства в целом: «...нигде нельзя найти три акта, в которых трагическая сущность была бы настолько сгущена, столь мрачно пышна, столь естественно глубока, где, оставаясь по-видимому простой и обыденной, она достигла бы столь высокого, поэтического совершенства, такой точности. Нигде нельзя найти группы людей, окруженной свойственной ей атмосферой, которая вернее отражала бы в словах, при чтении и на сцене, свою мрачную, тайную жизнь. Вот в чем заключается великая загадка и чудо “Макбета”»¹⁶. Новаторство Шекспира он видит в том, что создатель «Макбета» незаметно переходит от внешней жизни к тайникам сознания, к жизни души, к невидимому, благодаря чему и начинается вечная жизнь героев, которую в них вдохнул поэт.

Анализ художественных достоинств «Макбета» способствует выработке Метерлинком собственной концепции *трагического в искусстве*, трагической поэзии в целом. И здесь он проводит свою магистральную идею о том, что в искусстве невидимое, потаенное, неосознаваемое важнее мысли, рационального. Драма, подобная «Макбету», где силы разума возникают лишь на заднем плане, доказывает, что «есть красота более захватывающая и менее тленная, чем красота мысли, или, вернее, что мысль должна служить лишь фоном драмы, столь естественным, что он должен казаться необходимым, и что на этом фоне должны вырисовываться узоры гораздо более таинственные»¹⁷. Такими узорами и являются проникнутые духовностью символы и метафоры. Именно образный строй образует, по убеждению Метерлинка, тайную и почти беспредельную сущность произведения, его глубокую жизнь; ее и улавливают инстинкт, бессознательная чувствительность, душа воспринимающего. Что же касается *комического* в трактовке бельгийского мыслителя, то задачей поэта он считает превращение грубо-комического в нечто радостное и почти грустное, в то, что он называет «ангельски-комическим», как это удавалось Жюлю Лафору.

¹⁶ Метерлинк М. Предисловие к переводу «Макбета». Перевод Н. Минского и Л. Вилькиной // Метерлинк М. Полн. собр. соч. Т. II. С. 119–120.

¹⁷ Там же. С. 122.

Maurice Maeterlinck's Philosophy of Art

Nadezhda B. Mankovskaya

Doctor in Philosophy

UDC 7.011

ABSTRACT: In the article the key ideas of Maurice Maeterlinck's philosophy of art, inspired by the spirit of German idealism, European Romanticism and also mysticism and occultism are considered. On this basis his own original philosophical-aesthetic and artistic views which have laid down in a basis of philosophy of art of symbolism crystallize. The main problems interesting for Maeterlinck in this sphere are metaphysics of art and its philosophical-aesthetic aspects: silence, hidden, destiny, external and internal, madness, mystical ecstasy; essence of artistic image and symbol in art; aesthetic categories of beauty, sublime, tragical, comic; aesthetic ideal; nature of art novelty; relations between aesthetics and ethics. Artisticity, symbolization in art, suggestion, idealization, spirituality as the main attributes of authentic art, stylized poetic generalizations, laconism of a plot — these are the basis of Maeterlinck's poetic world and his art-aesthetic principles which have become the art base for symbolist philosophy. Maeterlinck paid special attention to the art-aesthetic aspects of the art of theatre connected with creative credo of the playwright, his skill.

He was also deeply engaged into exploration of the art influencing power as well as questions of aesthetic perception, empathies, and art hermeneutics. The major thrust of his philosophical-aesthetic research was that of an expectance of the approaching era of great spirituality and supreme mission of the artist-theurgist in it — in this respect Maeterlinck going his way, had a lot of common with the ideas of Paul Claudel, let alone representatives of Russian theourgistic aesthetics. In his poeticized meditations over the future of artistic culture Maeterlinck quite often acts as a teacher of life and, like described by him bees, collecting honey of hopes.

KEY WORDS: philosophy, metaphysics, theurgy, aesthetics, art, dramatic art, theatre, artistic image, symbol, beauty, sublime, tragical, comic