

КТО ВЫ, БУДУЩИЙ КИНЕМАТОГРАФИСТ?

Ответ на этот непростой вопрос, в котором скрыты представления о современном кино в цифровую эпоху, во многом дает **Международный фестиваль ВГИК (International Student Film & Theater Festival)**, ежегодно проходящий в Москве. Это событие давно переросло рамки вузовского мероприятия, превратившись в масштабный проект молодых дарований в области киноискусства и кинотворчества, успешно позиционирующий себя как на российских просторах, так и зарубежных. *В этом году в фестивале участвовали студенты, выпускники и преподаватели из 26 стран, представляющие 36 киношкол и 9 театральных школ.*

История развития фестиваля насчитывает более 50-ти лет, и за это время он превратился в авторитетную площадку, где студенты ВГИКа и начинающие кинематографисты из-за рубежа борются за призовые места, погружаются в мир анализа показываемых кинопроизведений, участвуя в дискуссиях, конференциях, мастер-классах. Сегодня это традиционное место встреч творческого студенчества разных стран, где можно обменяться мнениями, выстроить персонализированные коммуникации и где оценку работам будущих кинематографистов дают признанные в мире мэтры кино.

В русле традиций, в два этапа (октябрь, ноябрь), проходил и нынешний, **34-й Международный фестиваль ВГИК**, состоявший из трех самостоятельных конкурсных программ — *Конкурса студенческих фильмов ВГИК, Международного конкурса студенческих фильмов и Международного театрального конкурса*. Все они основаны на принципе конкурентоспособности с учетом таланта и мастерства.

Конкурс студенческих фильмов ВГИК, проходящий в октябре, не случайно выделен в самостоятельную временную нишу. По сути, это подведение итогов учебного года вуза, показ творческих отчетов мастерских ВГИКа с публичным обсуждением съемочных работ, это и факультетские конкурсы (сценариев, живописных и графических произведений, фотографий, продюсерских проектов, киноведческих исследований, работ по экономике и организации кинопроизводства, а также проката), включая внеконкурсные показы, специальные мероприятия. В рамках этого конкурса работает не только отборочная комиссия и профессиональное жюри, но и жюри студенческое, также выдвигающее конкурсантов на премию, включая и приз зрительских симпатий. Из лучших отобранных фильмов первого этапа формируется конкурсная программа студенческих фильмов ВГИК, представляемая для показа на втором этапе фестиваля.

Международный конкурс студенческих фильмов — это малый формат известных в мире киноконкурсов, со своим профессиональным международным жюри и номинациями — «**За лучшую кинопрограмму**» (победитель года — *Национальный институт драматических искусств, Бельгия, Брюссель*); «**За лучший игровой фильм**» (победитель — «*Подносчик*», реж. Е. Карелинов, Московский

институт телевидения и радиовещания, Россия); «За лучший документальный фильм» (победитель — «Азы», реж. Д. Монтеро, Международная школа кино и телевидения (EICTV), Куба); «За лучший анимационный фильм» (победитель — «Путь бытия», реж. Коби Вогман, Академия искусств и дизайна «Бецалель», Израиль); «За лучший мультимедийный фильм» (победитель — «По кругу», реж. К. Хупер, Королевский колледж искусств, Великобритания). Студенческое жюри избирает победителя («Наблюдение», реж. Ноа Гусаков, Школа кино и телевидения Сэма Шпигеля, Израиль), формируется приз зрительских симпатий (победители — «Улетающий монахов», реж. Екатерина Кожаккина, мастерская А.Г. Плоткиной, ВГИК; «Они никто», реж. Франческо Сегре, Центр экспериментальной кинематографии, Италия).

Международный театральный конкурс — это показы дипломных спектаклей российских и зарубежных кино- и театральных вузов, включая внеконкурсные показы, мастер-классы ведущих деятелей кино и театра России, стран зарубежья. Профессиональное жюри присуждает Гран-При театрального конкурса (победитель года — Королевская Консерватория Шотландии за спектакль «Пир во время чумы»), приз за лучшую женскую роль (Пань Жо Яо (Pan Rio Yao) в спектакле «В ожидании Годдо», Пекинская Киноакадемия); приз за лучшую мужскую роль (Ш. Мухамедов в спектакле «На дне», ВГИК (мастерская В.П. Фокина); специальный приз жюри (актерам спектакля «На дне», ВГИК (мастерская В.П. Фокина), приз Фонда имени Т.Ф. Макаровой и С.А. Герасимова за лучшую женскую (мужскую) роль (победители — Е. Ковалев и О. Антипова, спектакль «На дне», ВГИК (мастерская В.П. Фокина); специальный приз Гильдии актеров кино России (С.-М. Хасаев, спектакль «На дне», ВГИК); приз зрительских симпатий (актерам спектакля «Справедливость в скобках», РГСАИ и театральный проект «Недослов» (Театр мимики и жеста).

Фестивальные кинопоказы прошли также в московских кинотеатрах и кинозалах, на площадках Астрахани, Екатеринбурга, Вологды, Грозного, Омска, Сергиева Посада, Ставрополя, Ульяновска, Севастополя, Ханты-Мансийска, Магадана, Хабаровска, Казани, Владикавказа, Белгорода, Саранска, Калуги, Обнинска, Калининграда, Ярославля. Показы конкурсных фильмов состоялись и на сайте фестиваля — <http://www.vgikfestival.com/>

